

На правах рукописи

Зотова Елена Моисеевна

**Коммуникативно-когнитивная организация
языковой картины мира Б.В. Шергина**

10.02.01 – Русский язык

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Архангельск
2010

**Работа выполнена в государственном образовательном учреждении
высшего профессионального образования «Поморский
государственный университет имени М.В. Ломоносова»**

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Воробьева Ольга Ивановна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Зимин Валентин Ильич,
доктор филологических наук, профессор
Благова Надежда Георгиевна

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Вологодский государственный
педагогический университет»

Защита состоится 28 октября 2010 г. в 13.00 часов на заседании Диссертационного совета ДМ 212.191.04 при Поморском государственном университете по адресу: 164520, Архангельская область, г. Северодвинск, ул. Торцева, 6, ауд. 21.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Автореферат разослан ____ сентября 2010 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Э.Я. Фесенко

Общая характеристика работы

На рубеже XX – XXI веков в лингвистике появляется особый интерес к изучению отдельных фрагментов языковой картины мира, проблемам возрождения национальной культуры, к роли языка как одного из важнейших средств выражения специфики национального мировидения, так как язык – средство отражения всего того, что было познано народом на протяжении всего периода своего существования. «Язык – мир, лежащий между миром внешних явлений <...> и миром человека», так как «нет ничего <...>, что не переходило бы в язык и не было бы через его посредство познаваемым», - писал В. Гумбольдт [Гумбольдт, 1984:55]. Изучение функционирования текста в коммуникации становится в последнее время одним из главных направлений в лингвистике.

На необходимость изучать язык в процессе коммуникации, его влияние на различные роли адресанта и адресата, учитывать социальную природу текста обращали внимание многие ученые. Так, идею о вариативности интерпретаций продуктов речевой деятельности в процессе коммуникации встречаем у А.А. Потебни, Х. Штейнталя, И.А. Бодуэна де Куртенэ, В.А. Богородицкого, И. Атватера и других исследователей. Изучение текста, его семантики, восприятия, его свойств, связанных с функционированием в конкретном акте коммуникации, приобретает важное теоретическое и практическое значение.

Анализ взаимодействия индивидуального и социального, исследование связи языка и мышления в лингвистике привели к важному переходу от внутрисистемного анализа к изучению языка во взаимосвязи со средой, внутри которой он функционирует, так как исследование объекта как системы в методологическом плане неотделимо от анализа внешней среды [Афанасьев, 1980:160]. В связи с этим на первый план в лингвистических исследованиях выходят коммуникативные и когнитивные аспекты.

Коммуникативная теория текста — новое направление в лингвистике, интенсивно развивающееся как в нашей стране, так и за рубежом. В этой

связи становится актуальной задача изучения текста как основной единицы коммуникации. Решающее значение при таком анализе приобретает изучение взаимодействия текста с личностью коммуниканта в конкретных условиях общения. Человеческий интеллект, языковые способности в совокупности формируют человека как языковую личность, то есть личность, изучаемую на материале творимых ею текстов. Текст, создаваемый человеком, отражает движение человеческой мысли, несет в себе динамику мысли автора и способы представления этих мыслей с помощью средств языка. Также текст аккумулирует и транслирует социально-культурную информацию. Язык считается главной конституирующей характеристикой человека, его важнейшей составляющей и механизмом сохранения культуры.

Когнитивная лингвистика обращает свое внимание на структуры сознания. Ключевые понятия когнитивной лингвистики — это понятие информации и ее обработки человеческим разумом, понятия структур знания и их репрезентации в сознании человека и языковых формах. Когнитивное направление лингвистики стремится раскрыть важную проблему: как человек познает мир, какие сведения о мире становятся знанием. Язык «не только отражает реальность, но интерпретирует ее, создавая особую реальность, в которой живет человек <...>, служит средством накопления и хранения культурно-значимой информации. В некоторых единицах эта информация для современного носителя языка имплицитна, скрыта вековыми трансформациями, может быть извлечена лишь опосредованно» [Маслова, 2001: 3].

Таким образом, коммуникативные и когнитивные аспекты тесно переплетаются при анализе конкретного текста как предмета исследования.

В настоящее время выделяются группы текстов, обладающих когнитивной и коммуникативной спецификой (Петербургский текст, Северный текст). Одним из создателей Северного русского текста является Б. Шергин. Исследование коммуникативно-когнитивной организации текстов Б. Шергина, специфики северного русского текста дает возможность

понять, какими образом художественный текст в совокупности с другими факторами оказывает воспитывающее воздействие, участвует в формировании особого менталитета и отражает процессы формирования сознания.

Б. Шергин в текстовом пространстве вступает в коммуникативное взаимодействие с адресатом (читателем). Такое взаимодействие возможно, на наш взгляд, анализировать с позиции стратегий и тактик речевого общения, а также с учетом ролей коммуникантов. Текст обретает при этом «социальную силу» (З.Я. Тураева), в результате чего адресат получает широкий спектр знаний об истории, традициях, культуре жителей Севера России - поморов. В тексте отражается история народа, обычаи, знания о мире, язык – это, прежде всего, «заместитель культуры нации», «зеркало жизни нации» [Лихачёв, 1997:271]. Северный текст Б. Шергина транслирует социокультурные смыслы.

Актуальность исследования обуславливается необходимостью продолжить исследование феномена северного русского текста, его когнитивной структуры и коммуникативной сущности. Выбор темы определяется общей стратегической установкой современной лингвистики в отношении конструктивного подхода к изучению использования средств языка коммуникантами в процессах порождения и восприятия художественного текста. Коммуникативная направленность художественных текстов, в том числе рассказов Б. Шергина, не нашла своего отражения в исследованиях. Богатый и разнообразный языковой материал, представленный в произведениях северного автора, требует систематизации, осмысления, исследования в соответствии с теоретическими понятиями: идиостиль, языковая картина мира, коммуникативная эффективность.

Объектом исследования является коммуникативно-когнитивная организация языковой картины мира в рассказах Б.В. Шергина.

Предметом анализа являются языковые средства создания коммуникативно-когнитивного пространства рассказов Б. В. Шергина.

Материалом исследования послужили циклы рассказов «Отцово зnanье», «Древние памяти», «Государи-кормщики», «Изящные мастера», «У Архангельского города».

Цель данного исследования состоит в описании и классификации языковых средств актуализации когнитивной организации и коммуникативной направленности текстов Б. Шергина, а также выявления структуры образа ПОМОРЬЕ.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- 1) изучить текст Б. Шергина с целью выявления ведущих функций коммуникации;
- 2) проанализировать особенности картины мира Б. Шергина как коммуникативного феномена северного текста;
- 3) выявить пространственно-временную организацию картины мира (хронотопа);
- 4) описать структуру образа Поморья;
- 5) исследовать коммуникативно-когнитивную организацию текста на примере рассказа «Для увеселенья».

Научная новизна связана с изучением коммуникативной направленности художественного текста, художественной картины мира, что до настоящего времени не получило отражения в лингвистических источниках. Работа позволяет раскрыть общие закономерности и специфику языкового представления о мире Б.Шергина.

Исследование художественного текста проводилось с применением **методов** лингвистического, текстового, лексико-семантического и семантико-синтаксического анализа; описательного метода и метода концептуального анализа.

Методологическая основа сложилась под воздействием работ ведущих лингвистов, когнитологов и культурологов: Н.Д. Арутюновой, А.П. Бабушкина, А. Вежбицкой, С.Г. Воркачёва, В.И.Карасика,

Е.С.Кубряковой, Д.С. Лихачева, В.А. Масловой, З.Д. Поповой, Г.Г. Слышкина, Ю.С. Степанова, И.А. Стернина и др.

Теоретическая значимость и практическая ценность диссертации заключается в углублении представлений о коммуникативной направленности и когнитивной сущности художественного текста. Описание текстов с точки зрения особенностей национального восприятия мира, моделирование образа ПОМОРЬЕ вносят вклад в развитие когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и этнолингвистики. Результаты работы могут быть использованы в рамках курсов по культурологии, краеведению, изучению языка писателя, лингвокультурологического спецкурса, для спецсеминаров по проблемам концептуального исследования, при написании курсовых и дипломных работ.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Художественный текст обладает коммуникативной направленностью, обусловленной когнитивной спецификой данного текста.
2. Языковая картина мира в текстах Б. Шергина имеет коммуникативно-когнитивную организацию.
3. Особенности содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации (в терминологии И.Р. Гальперина) в текстах Б. Шергина оказывают особое, воспитывающее влияние на адресата.
4. Коммуникативная направленность художественного текста Б. Шергина, выражена при помощи макростратегии институциональность и микростратегий: информирование, убеждение, внушение и побуждение.
5. Конативная и аксиологическая функции коммуникации являются ведущими в дискурсе Б. Шергина.
6. Репрезентированный в тексте Б. Шергина художественный образ Поморья отражает опыт социокультурной памяти.

Апробация работы. Диссертация обсуждалась на заседаниях кафедры русского языка ПГУ им. М.В.Ломоносова и научно-исследовательской группы, работающей в направлении: «Современные коммуникативные стратегии». Основные положения работы докладывались на следующих конференциях:

Ломоносовские чтения (Архангельск, 2006-2007гг.), «Исследование языка как живой семиотической системы в процессе подготовки переводчиков» (Архангельск, 2009г.), «Основные вопросы лингвистики, лингводидактики и межкультурной коммуникации» (Астрахань, 2009г.), III Межрегиональные Шергинские чтения «Личность над временем» (Архангельск, 2010г.), «Актуальные проблемы коммуникации культуры» (Пятигорск, 2010г.), «Основные вопросы современного языкознания» (Астрахань, 2010г.).

Материалы, отраженные в диссертации, вошли в отчет Федеральной целевой программы «Русский язык» по осуществлению просветительской деятельности в области русского языка литературы и культуры России (2006-2010 годы), утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2005г. № 833 (отчет отправлен Государственному заказчику-координатору Программы - Министерству образования и науки Российской Федерации), основные положения диссертации отражены в 7 научных публикациях.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, списка источников и лексикографических источников, приложения.

Основное содержание

Во *Введении* освещена теоретическая сторона проблемы: комментируются понятия «коммуникативность текста», «когнитивная лингвистика», «северный русский текст», ставшие главными терминами / категориями в осмыслении коммуникативно-когнитивной организации языковой картины мира. Обоснованы актуальность темы и научная новизна

исследования, определены цели и задачи, описана методология исследования; очерчена степень изученности проблемы; сформулировано теоретическое и научно-практическое значение работы; представлена апробация ее основных положений.

В первой главе работы *«Коммуникативно-когнитивная парадигма исследования художественного текста»* рассматривается ряд вопросов, связанных с анализом художественного текста рассказов Б. Шергина с целью выявления их когнитивной организации и коммуникативной направленности, а также коммуникативных стратегий и тактик художественного дискурса. Впервые художественный текст Б. Шергина исследуется с этой точки зрения.

Глава состоит из трех параграфов. В первом параграфе рассматриваются теоретические основы коммуникативной направленности текста. Язык является мощным средством коммуникативного воздействия, поэтому интерес к разработке коммуникативных стратегий и тактик русской речи растёт среди лингвистов: [Демьянков 1979, 1982], [Дейк Ван, Кинч 1988], [Сухих 1986], [Карасик 1992 (2002)], [Тарасова 1993], [Почепцов 1998], [Иссерс 1997, (1999, 2003, 2004), 2006], [Седов 1996], [Труфанова 2001], [Янко, 2001], [Иванова, 2001], [Клюев 2002], [Макаров 1998], [Муравьева 2004], [Золотова, Онипенко, Сидорова 2004], [Плотникова 2007] и др.

В понятие коммуникативной стратегии входит содержание выбора, перспективы и необходимость постоянных усилий, направленных на поддержание этого выбора и перспективы, то есть, выбор коммуникативной стратегии является задачей, решаемой при осуществлении любого социального действия.

Современная лингвистика активно разрабатывает направления, в которых язык рассматривается как орудие коммуникации и познания, и, кроме того, как культурный код нации. Язык исследуется как способ воззрения на мир, общество и самих себя, а также как путь, по которому мы проникаем в современную ментальность нации. Таким образом, язык —

орудие познания, с помощью которого человек познает мир и культуру. Работы известного лингвиста В.А. Масловой подтверждают эту мысль: «все языкознание пронизано культурно-историческим содержанием» [Маслова,2001:8].

На основе анализа работ В.А. Масловой, А.И. Карасика, Ю.С. Степанова делается вывод, что в условиях смены научных парадигм на рубеже тысячелетий выдвигается новый коммуникативно-когнитивный подход, в котором художественный текст исследуется с точки зрения его коммуникативных свойств, изучаются проблемы соотношения языка и сознания, роль языка в познавательных процессах и обобщении человеческого опыта, связь отдельных когнитивных способностей человека с языком и формы их взаимодействия.

Во втором параграфе рассматривается функционально-коммуникативная направленность текста Б. Шергина. Тексты рассказов Б.Шергина выполняют **конативную** функцию (согласно классификации Р. Якобсона), которая является ведущей в творчестве писателя. Она предполагает регуляцию поведения адресата в соответствии с моделями поведения человека, живущего в суровых условиях Русского Севера. Данная функция предполагает демонстрацию примеров моральной нормы, исторически выработанной и признанной человеческим коллективом. Таким образом, текст, созданный автором, служит как бы «инструкцией», позволяющей адресату построить соответствующую модель поведения.

Аксиологическая функция, выявленная в ходе исследования рассказов Б.Шергина, связана с системой ценностей, которая обуславливает оценочную позицию субъекта речи. Норма основана на системе общечеловеческих ценностей, ценностной системе субъекта речи и критериях социума, с которыми субъект непосредственно соотносится. Аксиологическая система присутствует в сознании говорящего, в его концептуальном мире и объективно выражается в языке. Произведения Б. Шергина демонстрируют ценностную картину жителей Русского Севера:

почитание предков, профессиональный опыт, скромность и послушание, отношение к жене и детям. Субъект речи в художественном пространстве Б.Шергина репродуцирует взгляды отдельной группы или представляет собственную, индивидуальную позицию в своих вербальных манифестациях, от него зависит вид оценочного отношения (рациональный, эмоциональный), выбор объекта оценки и знак (мелиоративный / пейоративный). На речевом уровне реализации оценка представлена автором как эксплицитно, так и имплицитно. Произведения Б.Шергина реализуют важную коммуникативную задачу – представляют и передают последующему поколению систему, характеризующую нравственные и культурные ценностные нормы поморов как субэтноса. Автор художественного текста формирует в сознании адресата ценностный образ Поморья.

В третьем параграфе «Коммуникативные стратегии и тактики дискурса Б.В. Шергина» текст рассматривается прежде всего как единица динамическая, организованная в условиях коммуникации и обладающая экстра - и интралингвистическими параметрами. В результате анализа лингвистической, философской, социологической, культурологической литературы установлена основная содержательная коммуникативная макростратегия художественного дискурса Б. Шергина – институциональность, которая характеризуется социальными правилами, ритуальными формами функционирования, определенными коммуникативными установками и наблюдается при анализе всего корпуса текстов. В ходе исследования текстов «Рассказов про старого кормщика Ивана Рядника», «Матвеева радость», «Ваня Датский» выявлены основные микростратегии: информирование, убеждение, внушение и побуждение.

Во второй главе *«Картина мира как коммуникативно-когнитивный феномен»* рассматривается специфика языковой картины мира Б. Шергина как явления северного русского текста, в центре которого – образ Поморья и особенности хронотопа, созданного писателем в рассказах.

В первом параграфе анализируется языковая, индивидуальная и художественная картина мира как предмет лингвистических исследований. В 60-х годах 20 века изучение языковой картины мира в нашей стране связано с именами философов и лингвистов Р.Й. Павилениса, Г.А. Брутяна, Г.В. Колшанского, Ю.Н. Караулова и др. Исследователей этого периода интересовал вопрос о соотношении картины мира и языковой картины мира. Интерес к проблеме не ослабевает и в настоящее время, о чем свидетельствуют монографии Ю.Д. Апресяна, А.П. Бабушкина, Т.В. Булыгиной и А.Д. Шмелева, А. Вежбицкой, Г.Д. Гачева, А.А. Камаловой, Е.Л. Кривченко, И.И. Радышкевич, Т.В. Симашко, О.А. Сулеймановой, Н.И.Сукаленко, В.В.Туровского, Ю.П. Чумаковой, Е.С. Яковлевой и др., но проблема языковой картины мира остается до сих пор недостаточно изученной.

Картина мира - фундаментальное понятие, описывающее человеческое бытие. Она представляет собой исходный глобальный образ мира, лежащий в основе мировоззрения человека, это посредник в общении людей между собой в контакте различных сфер человеческой деятельности и культуры.

Языковая картина мира (ЯКМ) – это определенный способ концептуализации действительности, это система всех возможных содержаний: духовных, определяющих своеобразие культуры и менталитета данной языковой общности, и языковых, обуславливающих существование и функционирование самого языка. ЯКМ создает однородность языковой сущности, способствуя закреплению языкового и культурного своеобразия в видении мира и его обозначению средствами языка, и существует в самосознании языковой общности, передаваясь последующим поколениям через особое мировоззрение, правила поведения, образ жизни, запечатлённые средствами языка.

Художественная картина мира (ХКМ)– это вторичная картина мира, созданная в произведении языковыми средствами и отражающая индивидуальную картину мира писателя; возникающая при восприятии

произведения в сознании читателя; сам текст не только результат коммуникации между автором и реципиентом, но и специфическое художественное пространство, историческое, литературное, эстетическое, в ЖКМ отражены концепты писателя.

Словосочетание «картина мира» может быть применено к творческому наследию Шергина в метафорическом значении: мир, познаваемый в качестве картины нередко проецируется в текст средствами словесного рисунка, или живописи словом.

Во втором параграфе картина мира Б.Шергина описана как коммуникативно-когнитивный феномен. Произведения писателя представляют собой целостную структуру, которая на семантическом и семиотическом уровнях представляет когнитивное содержание образа Поморье – страны поморов, живущих своими традициями, обычаями, создающих определенный тип характера, неповторимую культуру.

В формировании художественного мира прозы Б.В. Шергина категории пространства и времени играют значительную роль, писатель создаёт особый хронотоп, обладающий социально-культурной и индивидуально-художественной спецификой. Принципы организации пространственно-временных отношений в тексте Б. Шергина находят отражение и в его главных произведениях - рассказах из циклов «Отцово знание», «Древние памяти», «Государи-кормщики», «Изящные мастера», «У Архангельского города». Единая пространственно-временная система образуется из автономных миров, связанных между собой отношением к ним автора и ведущего художественного образа – образа Поморья. Ключевую роль в структурировании хронотопа играет образ дома, который становится смысловой доминантой. Модель хронотопа строится концентрическими кругами. Первый из них, внутренний, – это непосредственно дом, родной дом в Архангельске, где прошло детство. Второй пространственный круг – это пространство, окружающее дом: Архангельск, Северная Двина, острова и прилегающее к реке пространство – Двинская земля. Третий

пространственный круг – пресветлый Гандвик – Белое море, острова, Новая земля, районы промыслов, морские пути. Четвертый круг – это пространство, размыкающее хронотопический ряд в бескрайний простор, время вечности (поскольку акцент делается на вневременных жизненных ценностях). Его можно наблюдать в рассказе «Для увеселения». Разомкнутый характер хронотопа наделяется символическим значением. Он выражает идею превосходства духа над плотью, создаёт жизнеутверждающий пафос текста. События во всех этих рассказах связаны с пространством моря. Идею торжества жизни над смертью интуитивно осознают все положительные герои Шергина: корабельные мастера, кормщики, народные живописцы и поморские женщины – хранительницы не только семейных ценностей, но и поэтических традиций поморской культуры.

Все эти круги концентрически организуют пространство Поморье – страну поморов, живущую своими традициями, обычаями, создающую определенный тип характера, неповторимую культуру.

В третьей главе *«Коммуникативно-когнитивная организация текста Б.В. Шергина»* рассматривается пространство художественного текста, моделируется лингвокультурологический концепт ПОМОРЬЕ и на примере рассказа «Для увеселенья» демонстрируется коммуникативно-когнитивная организация текста.

В первой главе доказывается, что пространство художественного текста Б. Шергина связано с лингвокультурным концептом ПОМОРЬЕ. Он служит важной составляющей композиционного уровня текста, построенного по образцу мифа, сказа, предания, рассказа, формирует семантические и ассоциативные поля текстового пространства, представляет образцовые для этноса, с этической точки зрения, поведенческие модели, укорененные в его культуре ценностные ориентации. Концепт ПОМОРЬЕ моделируется в диссертационном исследовании на основании словарных статей, данных Поморской энциклопедии и текстов Б. Шергина. Данный концепт

определяем как культурно-специфический, потому что он отражает миропонимание, мироощущение, ментальность северного человека – помора.

Представляется возможным выделить в концепте ПОМОРЬЕ несколько компонентов и представить его концептуальное пространство в виде макроконцепта ПОМОРЬЕ, который формируют микроконцепты МОРЕ – ЗЕМЛЯ, репрезентующие пространство природы, и микроконцепты ЯЗЫК – ВЕРА – КУЛЬТУРА, репрезентующие социум поморов. Анализ произведений Б.Шергина позволил выявить эти базовые микроконцепты, которые отражают единый для писателя и его читателей когнитивный процесс.

Во втором параграфе на примере текста рассказа «Для увеселенья» выстроен метатекст в партитуре концептов и концептуальных оппозиций. Концептуальная информация выводится из всего текста как структурно-смыслового и коммуникативного целого с помощью классификации слов по лексико-семантическим группам, выявлены закономерные особенности данного рассказа в свете текстовых категорий.

Концепт ПОМОРЬЕ представляет собой центральную смысловую единицу текста Б.Шергина. В образах Поморья, поморов сосредоточены идейные установки автора, которые пронизывают семантику каждого слова, активизируя соответствующие семы. Концепт в данном случае является психологической, мыслительной, образно-чувственной категорией. Он создает определенную атмосферу текста.

В *Заключении* подводятся итоги исследования и формулируются основные выводы.

Художественный текст реализует коммуникативное воздействие на адресата в результате трансляции социокультурных установок, зафиксированных в когнитивной структуре данного текста.

Северный текст Б. Шергина обладает коммуникативно-когнитивной организацией, проявляющейся в применении макро- и микростратегий

речевого воздействия, основными из которых являются институциональность, информирование, убеждение, внушение и побуждение.

Основными функциями рассказов Б. Шергина являются аксиологическая и конативная, что подтверждает когнитивно-коммуникативную сущность художественного текста.

Основной смысловой единицей исследуемых текстов является лингвокультурный концепт ПОМОРЬЕ, структура которого включает ряд микроконцептов. При художественной реализации концепта на первый план выходит образная составляющая когнитивной структуры. Образ Поморья имеет социокультурный и индивидуально-художественный характер.

При помощи содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации автор художественного текста закрепляет и передает национально-культурные модели поведения, аксеологические стереотипы, что обуславливает коммуникативный потенциал и воспитывающий эффект художественного текста.

Основное содержание диссертации отражено

в следующих публикациях:

I. Издания, рекомендованные ВАК:

1. Зотова, Е.М. Концептуализация пространства ПОМОРЬЕ в художественной картине мира Бориса Шергина [Текст] / Е.М. Зотова // Вестник Поморского университета. Сер. «Гуманитарные и социальные науки» – 2007. - № 4. – С. 86 – 90 (0,3 п.л.).
2. Зотова, Е.М. Пространственно-временная система образа ПОМОРЬЯ в художественной картине мира Бориса Шергина [Текст] / Е.М. Зотова // Вестник Поморского университета. Сер. «Гуманитарные и социальные науки» – 2010. - № 8. – С. 195 – 197 (0,2 п.л.).

II. Публикации в других изданиях:

3. Зотова, Е.М. Концепт «Поморье» в художественной картине мира северного писателя Бориса Шергина [Текст] / Е.М. Зотова // Бюллетень Северного государственного медицинского университета (выпуск XVIII): Сб. науч. раб., / ред. проф. Т.А. Бажукова. - № 1. – Архангельск: СГМУ, 2007. - № 1. – С. 59 – 60 (0,1 п.л.).
4. Зотова, Е.М. Особенности коммуникативной организации текстов Б.В. Шергина [Текст] / Е.М. Зотова // Актуальные проблемы лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации: межвуз. сб. статей / отв. ред. А.М. Поликарпов. – Архангельск: Арханг. гос. техн. ун-т, 2009. – С. 84 – 88 (0,3 п.л.).
5. Зотова, Е.М. Когнитивная направленность языковой картины мира Бориса Шергина в концептосфере «Поморье» [Текст] / Е.М. Зотова // Основные вопросы лингвистики, лингводидактики и межкультурной коммуникации: сб. науч. трудов по филологии № 4 декабрь 2009г. г. Астрахань / сост. Е.Ю. Бубнова. – Астрахань: Издательский дом: «Астраханский университет», 2009. – С. 34 – 36 (0,2 п.л.).
6. Зотова, Е.М. Концептуализация природного пространства «Море» в художественной картине мира Б. Шергина [Текст] / Е.М. Зотова //

Актуальные проблемы коммуникации и культуры. Вып. 11: международный сборник научных трудов. – Москва – Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2010. – С. 214 – 218 (0,2 п.л.).

7. Зотова, Е.М. Хронотоп в художественной картине мира Бориса Шергина [Текст] / Е.М. Зотова // Личность над временем: сб. материалов III Межрегиональных Шергинских чтений (Архангельск, 22 – 23 апреля 2010г.) / Муницип. учреждение культуры «Централиз. библиот. система» г. Архангельска; сост. И.В. Перевозникова. – Архангельск, 2010. – С. 15 -21 (0,4 п.л.).